



# CUADERNO DE MEDIACIÓN **EL MILITAR**



LA ORUGA

# EPISODIO N° 2

"El militar", nos brinda acceso a un testimonio personal en el que se mezclan las expectativas idealizadas de un joven que quería servir a su patria, con la dura realidad en la que le tocó ejercer su vocación.

Para poder trabajar este episodio del podcast en un espacio de escucha mediado, te brindamos información importante que ayudará a generar conversaciones y reflexiones con quienes participan.

# ÍNDICE

|   |                              |    |
|---|------------------------------|----|
| ■ | Introducción .....           | 1  |
| ■ | Sé una oruga .....           | 2  |
| ■ | Sobre el episodio .....      | 3  |
| ■ | Ficha .....                  | 4  |
| ■ | Contexto.....                | 7  |
| ■ | Nuestra sesión.....          | 10 |
| ■ | Momento 1 .....              | 12 |
| ■ | Momento 2 .....              | 12 |
| ■ | Momento 3 .....              | 13 |
| ■ | Momento 4 .....              | 17 |
| ■ | Constelaciones lectoras..... | 18 |
| ■ | Propuestas de proyecto.....  | 21 |
| ■ | Ecosistema mediador.....     | 23 |
| ■ | Glosario .....               | 24 |



# INTRODUCCIÓN

LA ORUGA es un Archivo Digital de Memoria que busca acercar a la ciudadanía a los desafíos de la convivencia en la sociedad peruana tras el Conflicto Armado Interno (CAI) vivido entre 1980 y 2000. Este proyecto se desarrolla desde un enfoque de derechos humanos y se comparte en un espacio digital.

Esta guía está dirigida a personas que trabajan en áreas pedagógicas diversas, como docentes, bibliotecario/as y mediadore/as de lectura de distintos espacios. Ha sido realizada con el objetivo de acompañarte en la realización de tu sesión de mediación sobre un episodio de nuestro podcast.

Te invitamos a explorar las posibilidades que ofrece para transformar la escucha en una oportunidad de reflexionar, desarrollar nuestro pensamiento crítico y poner en práctica un diálogo enriquecedor.

En LA ORUGA queremos contribuir a que nuestra convivencia democrática se fortalezca. Para ello hacer memoria, pensar, conversar, escuchar y reconocer al prójimo son el corazón de nuestra apuesta:

## CONVIVENCIA

Hablar de temas complicados de la historia reciente

Hacer memoria para conocer la experiencia del prójimo

Generar conversación y reflexión

Encuentro y reconocimiento



# SÉ UNA *ORUGA*

## TE INVITAMOS A:

ESCUCHAR

Atenta y empáticamente

COMPARTIR

Las historias para hacer de ellas un motivo de reflexión y cambio.

PREGUNTAR

Como herramienta de participación, diálogo y reflexión

CUIDAR

Las historias que compartes y a las personas con la que las escuchas

VINCULAR

A los oyentes con los protagonistas de los relatos, con nuestra historia y con nuestra sociedad posconflicto

TRANSFORMAR

A través de la escucha, el diálogo y el intercambio de historias perspectivas y vivencias

# SOBRE EL *EPISODIO*

## EL MILITAR | LA HISTORIA DE UNA VOCACIÓN

Este episodio narra la historia de Luis, un militar destacado a Ayacucho, una zona de emergencia en la década de los 90. Nos acerca a su vida cotidiana, marcada por carencias y por una convivencia diaria con el dolor y el horror de la violencia, que en ocasiones era infligido por soldados como él. Luis ve morir a compañeros.

Es allí, en plena zona de conflicto que él cuestiona por primera vez su decisión de ser soldado, ¿habrá valido la pena?, algo que, en un pasado, casi, lejano parecía una locura, porque en la Escuela Militar, él estaba decidido a ser soldado, así tuviese que comer tierra.

Esta sección presenta una ficha técnica y la presentación del contexto en que sucedieron los hechos narrados en el episodio.



## FICHA TÉCNICA

|                      |  |
|----------------------|--|
| TÍTULO               | El Militar   |
| SUB-TÍTULO           | La historia de una vocación  |
| GÉNERO               | No ficción   |
| FORMATO              | Archivo de audio   |
| SERIE                | Relato   |
| NÚMERO               | R2   |
| DURACIÓN             | 16 mm: 10 seg.   |
| IDIOMA               | Español  |
| SUMILLA              | Formado como militar durante los ochenta, Luis hizo su servicio en el convulsionado Ayacucho de los años noventa. Nada fue como lo imaginaba. La guerra deja marcas imborrables.   |
| UBICACIÓN WEB        | <a href="https://laoruga.pe/el-militar/">https://laoruga.pe/el-militar/</a>  |
| SPOTIFY LA ORUGA     | <a href="https://open.spotify.com/episode/1EO0jvX5rCgE-k4L3AM8qdl?si=uFUX1ndcQZi17rNSQ0gRKA">https://open.spotify.com/episode/1EO0jvX5rCgE-k4L3AM8qdl?si=uFUX1ndcQZi17rNSQ0gRKA</a>  |
| YOUTUBE LA ORUGA     | <a href="https://youtu.be/SSRiq16Sw8M?feature=shared">https://youtu.be/SSRiq16Sw8M?feature=shared</a>  |
| FECHA DE LANZAMIENTO | Septiembre 2021  |
| PROTAGONISTA         | Luis (el militar)  |
| AFECCIÓN             | Sufre maltrato y violencia física durante su formación como militar del ejército peruano. Narra las condiciones de abandono en las que ejerció su labor como militar durante los años 90, así como los abusos de las fuerzas del orden hacia la población. |
| FECHA                | Luis se formó como militar en la década del 80 y fue destacado a zona de emergencia en los años 90.  |
| LUGARES              | Lima y Ayacucho  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ANONIMATO</b>                      | <p>Autorización para nombre: NO<br/>         Autorización para voz: NO<br/>         Autorización para imagen: NO<br/>         Autorización para detalles familiares: NO<br/>         En el relato se usa seudónimo para el personaje del militar.<br/>         Se evitan referencias a lugares</p>   |
| <b>FUENTES</b>                        | <p>Fuente primaria.<br/>         Entrevista a protagonista.</p>  |
| <b>ACCESO A FUENTE PRIMARIA</b>       | <p>Restringido</p>   |
| <b>UBICACIÓN</b>                      | <p>Archivo La Oruga<br/>         No público</p>  |
| <b>SOPORTE</b>                        | <p>Audio grabado y transcripción completa<br/>         No público</p>  |
| <b>PALABRAS CLAVE</b>                 | <p>Fuerzas armadas, educación militar, memoria, terrorismo, violencia política, violencia sexual, derechos humanos, tortura, salud mental, Ayacucho, Perú.</p>   |
| <b>EL EPISODIO INCLUYE</b>            | <p>Audio, créditos, palabras claves, álbum, contexto, transcripción y preguntas para reflexionar.</p>  |
| <b>ÁLBUM</b>                          | <p>Tres fotografías:<br/>         - Luis en una comunidad junto a un compañero.<br/>         - Luis al lado de un helicóptero.<br/>         - Soldados posando con armas frente al cuartel de Vilcashuamán.</p>  |
| <b>DERECHOS HUMANOS QUE ABORDA</b>    | <p>A la vida / A un trato digno/ A no sufrir maltrato físicos y verbales/ A no sufrir tratos humillantes y degradantes</p>   |
| <b>VÍNCULO CON CURRÍCULO NACIONAL</b> | <p>Enfoques: de derechos y orientación al bien común.<br/>         Áreas: comunicación, personal social y ciencias sociales</p>  |
| <b>CLASIFICACIÓN POR EDADES</b>       | <p>Restringido; no apto para menores de 17 años sin la compañía de un adulto.</p>  |
| <b>ALERTA DE CONTENIDOS</b>           | <p>Lenguaje: sí hay uso de lenguaje fuerte, grosero o explícito.<br/>         Violencia: sí se describen escenas de violencia que pueden ser perturbadoras. Se habla de la profanación de un cadáver para robarle un diente de oro (se hace con violencia). Se alude a sanciones físicas. Se alude a una tortura.<br/>         Contenido Sexual: hay alusiones de contenido sexual. Se habla de una violación y la sanción porello.<br/>         Uso de Drogas: no se menciona el uso de sustancias ilegales o abuso de alcohol.</p> |



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <p>VÍNCULO CON OTROS EPISODIOS</p> | <p>Orígenes, labor e impacto de la CVR</p> <p>Historias de vida en Ayacucho</p> <p>Las memorias dentro de los institutos armados</p> <p>Los militares y la democracia en el Perú</p> <p>Memorias de soldados desconocidos</p> <p>Memorias, fotografías y luchas en la familia policial</p> <p>El anhelo por la mano dura: el proyecto etnocacerista en el Perú</p> <p>Los buenos militares. Contramemorias, cultura y derecho humanos</p> <p>Infancias invisibles. Desaparición de menores por militares en el Perú</p> <p>La fuerza simbólica del ejército peruano en la historia del Perú</p>  |
| <p>FUENTES COMPLEMENTARIAS</p>     | <p>Para conocer más del caso puedes ver:</p> <p>El papel de las FFAA. Informe Final de la Comisión de la Verdad y reconciliación.<br/>Haz click en el enlace</p> <p>El libro «Testimonio de un Soldado» del Gral. Noel Moral<br/>Haz click en el enlace</p> <p>“En honor a la verdad. Versión del Ejército sobre su participación en la defensa del sistema democrático contra las organizaciones terroristas”.<br/>Haz click en el enlace</p>   |
| <p>CRÉDITOS</p>                    | <p>Investigación y producción:<br/>La Oruga – Rosa Vera, José Carlos Agüero, Tamia Portugal y Francesca Uccelli.</p> <p>Realización:<br/>La Plebe-Teresa Cabrera.</p> <p>Edición y posproducción:<br/>La Plebe-Katía Villavicencio.</p> <p>Voces:<br/>Juan Pablo Silva interpretando a Luis (protagonista), Rosa Vera (narradora).</p> <p>Ilustración: tomada del Concurso Nacional de Historietas sobre Derechos Humanos realizado el 2017 por la Comisión Multisectorial de Alto Nivel (CMAN).</p> <p>Cortina de La Oruga:<br/>Time To Run, autor Dexter Britain.</p> <p>Piezas musicales: Putka Mayu y Adiós Pueblo de Ayacucho, interpretación el historiador Renzo Aroni Sulca.</p> |

## CONTEXTO

Entre 1980 y el 2000 el Perú vivió un periodo de convulsión política enorme, que por su gravedad, magnitud y características fue denominada por la Comisión de la Verdad y Reconciliación como un conflicto armado interno. Los grupos subversivos Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL) y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) declararon la guerra al Estado peruano, iniciando una dinámica de violencia que dejó 69 mil víctimas mortales, cerca de 20 mil personas desaparecidas, alrededor de medio millón de desplazados forzados, por lo menos cinco mil casos de violencia sexual y un número no determinado de esterilizaciones forzadas, torturas y otras graves violaciones a los derechos humanos.

1980 fue un año de profundos cambios en la vida política del país. Iniciábamos una transición democrática, con la cual Fernando Belaúnde Terry es elegido presidente de la República. Asimismo, el 17 de mayo de 1980, Sendero Luminoso (SL) iniciaba su plan llamado “Inicio de la Lucha Armada” (ILA).



El inicio del ILA se da dentro del marco de elecciones generales, las primeras luego de más de 14 años de gobierno militar. SL aprovechó la coyuntura de esta transición para asestar un duro golpe a la democracia en el Perú, buscaba demoler y reemplazar el sistema político democrático que poco a poco volvía a instaurarse en el país.

Uno de los vínculos más débiles en esta transición fue que “no había un nexo claro entre política nacional y estrategia militar”, por lo tanto, la defensa nacional quedó a manos de los militares sin que los demás poderes del Estado se involucrasen. Esta situación política fue algo de lo que Sendero Luminoso sacó provecho.

Además, desde un inicio Sendero Luminoso demostró que violaría todas las leyes de guerra, fue así un enemigo que no fue fácil de identificar, pues nunca usó uniforme. El mismo Gral. Clemente Noel lo reconoce así en sus memorias, ellos ingresaron solos al campo, sin la presencia del actores e instituciones Estatales, y frente a ellos tenían a un enemigo sin rostro.

El nivel de violencia que se desencadenó en 1980 suscitó un debate alrededor de la creación de zonas de emergencia.



Declarar un espacio como zona de emergencia significaba la suspensión de garantías constitucionales (durante el gobierno militar esto ya se había hecho).

En 1981 la violencia se vuelve incontenible, y luego de un brutal ataque al puesto policial de Tambo (11.10.1981) se declara en emergencia cinco provincias de Ayacucho y se suspenden garantías constitucionales. Además, en aquellos años sólo la Policía Nacional del Perú era la que se encargaba de combatir a SL, se evitaba militarizar la zona, pues no se sentían preparados para enfrentar a ese enemigo.

Sin embargo, la violencia aumentaba, y fue así que en diciembre de 1982 se decide por el ingreso de las FFAA en la lucha contra SL, aquel enemigo sin rostro, que resultaba esquivo y del cual nada sabían, pues el trabajo de inteligencia era escaso. Es por esos años que se crean las zonas de emergencia que tenían a su vez un Jefe Político Militar como responsable..

# NUESTRA *SESIÓN*

## ● ANTES DE LA SESIÓN

Realiza una selección juiciosa del episodio que quieres escuchar y conversar con tu público.

Revisa la ficha técnica del episodio.

Revisa datos o palabras que necesiten un contexto especial o una revisión de su definición para poder aclararlas al momento de la sesión

Escucha el episodio todas las veces que consideres necesarias espacios para el diálogo, la profundización o la reflexión

Prevé las necesidades logísticas y posibles eventualidades

RECUERDA : Es importante que podamos ESCUCHAR JUNTOS.

## ● DURANTE LA SESIÓN

Antes de compartir el episodio, advierte a tu audiencia sobre el tipo de contenido que vas a presentar, destacando cualquier elemento que pueda ser sensible o perturbador. Recuerda que la ficha técnica incluye una alerta de contenido.

Observa las actitudes del público durante la sesión.

Mantén la atención por si alguien se ve fuertemente impactado por el episodio.

Al iniciar el diálogo, destaca la importancia del respeto mutuo y el intercambio de opiniones y diálogo horizontal.

Anima la participación continua, fomentando preguntas y comentarios para enriquecer la reflexión.

Termina la sesión resaltando el potencial de cambio a partir de lo compartido.

## ● DESPUÉS DE LA SESIÓN

Evalúa tus aciertos y errores en la sesión.

Lleva una bitácora para registrar impresiones.

Si tienes cercanía con el público, ofrece seguir el diálogo y apoyo.

Remite a contenidos complementarios.

A continuación, te mostramos una serie de **MOMENTOS** por medio de los cuales te sugerimos un camino para tu sesión de escucha y conversación del episodio seleccionado.

Recuerda que es una propuesta, puedes adaptarla y transformarla como mejor te parezca de acuerdo con las necesidades e intereses de tus públicos. De todos modos, es el camino que te planteamos.

## MOMENTO 1 | PROPÓSITO

Usar La Oruga como elemento motivador para generar interés y aprovechar para el enfoque del podcast de La Oruga.

### HABLEMOS SOBRE LAS ORUGAS

¿Saben qué es una oruga? ¿Qué características tiene? ¿Han visto alguna?

Para seguir explorando la relación de la oruga con la memoria, propón el siguiente ejercicio:

“Imaginemos una palomita, ¿qué palabras o ideas vienen a nuestra mente?”.

Espera las respuestas. Respuestas probables: libertad, paz, etc.

Ahora propón realizar el mismo ejercicio con la oruga:

“Imaginemos una oruga, ¿qué palabras, ideas o conceptos vienen a tu mente?”

¿Han escuchado algún podcast o archivo sonoro, sobre qué temas, en qué plataforma, etc.?

## MOMENTO 2 | PROPÓSITO

Hablar sobre el contenido del podcast, la importancia de recordar estas historias y cómo sirven para el presente.

¿Qué hechos históricos recuerdas que nos hayan marcado como país?

Luego de explorar las respuestas, puedes mencionar el tema de fondo del podcast: El Conflicto Armado Interno como hecho que marcó nuestra historia y las historias personales de quienes lo vivieron.

Preguntas para reflexionar: ¿qué les evoca esa época? ¿cómo la nombras? ¿qué recuerdos o historias has escuchado?

El día de hoy, vamos a escuchar una historia de las muchas que sucedieron durante ese tiempo.

## MOMENTO 3 | PROPÓSITO

Escuchar y reflexionar sobre la historia

Un modo de mediar este episodio es haciendo paradas breves en distintos momentos de la narración. Estos momentos te deberían de servir solo para mencionar aspectos que hayan llamado la atención del público y que permitan ir recogiendo palabras, ideas, frases, para la conversación final.

Sugerimos que, al hacer cada parada, puedas preguntas al público: ¿qué parte les ha parecido interesante? o ¿qué parte les ha llamado más la atención? Eso permitirá reunir elementos que vayan saliendo durante la escucha para que también puedan ser recogidos por el mediador(a) y retomados en la conversación final.

### PARADAS SUGERIDAS

5' 04" – Introducción, exposición del testimonio, primeras decisiones

8' 38" – Primeros momentos en Ayacucho

11' 47" – Casos de violación y tortura

14' 35" – Fin de la historia, conclusiones y reflexiones finales

### SOBRE LAS PREGUNTAS *PARA LA SESIÓN*

Aquí te dejamos algunas preguntas que pueden servirte de referencia. Hemos ordenado las preguntas de acuerdo con algunos ejes temáticos. El **EJE DE PARTICIPACIÓN** es clave en toda sesión, de modo que sugerimos que siempre lo tomes en cuenta para tu sesión.

Los demás ejes los podrías elegir previamente o también durante la sesión, de acuerdo con tu interés o el del público.

Sugerimos **ELEGIR EL EJE DE PARTICIPACIÓN Y SOLO UN EJE MÁS**, con el objetivo de profundizar en los temas de aquel que hayas seleccionado.

Recuerda que no es necesario agotar todas las preguntas ni hacerlas una después de otra en ese orden. Es mejor ir acompañando a tu público en los aspectos que más les va atrayendo, e incluso podrías sumar alguna que creas conveniente durante la sesión.



## EJE

## PREGUNTAS

## PARTICIPACIÓN

¿Qué parte del episodio te ha llamado más la atención?

¿Hay alguna palabra que te ha despertado interés?

¿Te has sentido identificado/a con alguna parte?

¿Qué sentimientos te ha transmitido?

El militar parece que estaba un poco dubitativo sobre qué estudiar, de lo que quería ser, ¿te has sentido identificado con ello? ¿has sentido cierto temor, preocupación por la carrera que elegiste al salir del colegio?

¿Hay palabras que no reconozcas o no te sean familiares en el episodio?

¿Hay alguna pregunta que te surja a partir de lo que vamos conversando?

¿Qué piensas de la actitud al final del episodio? El militar se llega a arrepentir de haber elegido esa carrera. ¿Te parece comprensible lo que nos cuenta?

¿Reconoces los acordes de la guitarra que suena casi al final del episodio?

## MILITARES Y DISCIPLINA

Esa preparación y maltrato de la que habla el militar, insultos, maltrato físico, castigo ¿qué consecuencias podían traer en las personas que se estaban preparando para ir a la batalla? ¿Creen que eso es necesario? ¿En qué medida esa disciplina nos ayuda?

¿Qué te parece la forma en que el militar trata a sus soldados? Dice que tuvo que robar, que los trataba como hijos.

## MILITARES Y DISCIPLINA

¿Qué piensas de la forma en que se atendió el caso de violación que cuenta el militar? El propio militar menciona que no sabe si merecía esa sanción o habría que llevarlos a la policía.

Hablemos del caso de tortura que se cuenta. Se menciona que la persona la que estaban torturando no hablaba nada, ¿Qué creen que lo hacía actuar así? ¿Qué piensas de este modo de intentar obtener información en ese contexto?

La actitud del militar cuando llegan los integrantes de La Cruz Roja, ¿qué nos sugiere sobre él como persona? ¿Hay algo que te llama la atención en su forma de hablar al referirse a lo que dicen los de la cruz roja?

REALIDAD PERUANA  
Y CIUDADANÍA

El militar habla de la pobreza de los pueblos de la sierra, ¿esa situación ha cambiado en el presente?

La narradora dice: “El tiempo ha pasado y de esos muchachos de la tropa ¿qué fue? Muchos se quedaron allí, muertos, locos, heridos.

Otros regresaron, pero distintos. La guerra que pelearon acabó, pero aún hoy hay quienes la viven, quizá por el resto de sus días. Los que sobrevivieron caminan en nuestros pueblos y ciudades. Anónimos”.

**Pregunta:**

¿Cómo crees que quedaron los militares que tuvieron que pasar por esos momentos?  
¿Cómo piensas que afrontan su vida?

REALIDAD PERUANA  
Y CIUDADANÍA

¿Qué otros problemas sociales podemos escuchar en el episodio?

La narradora dice que ese lugar es “tierra de hombres”, ¿será que en un lugar dominado por hombres la violencia puede empeorar? ¿el machismo agrava la situación?

## MEMORIA

¿Ya habían escuchado sobre la Comisión de la Verdad y la Reconciliación?

¿Qué hemos escuchado sobre el Conflicto Armado Interno? ¿Ese tiempo que vivió nuestro país nos ha generado algún tipo de miedos, creencias o emociones?

El militar menciona que se conocía poco sobre la población quechuahablante, ¿eso colaboró para no poder enfrentar este conflicto de la mejor manera? ¿Hoy conocemos mejor sobre las diferentes necesidades que tiene nuestra ciudadanía?

En el episodio se habla de Ayacucho, ¿Fue muy afectada por el conflicto? ¿Conoces algo sobre cómo fue afectada durante el Conflicto Armado Interno está? ¿Sabes cómo se desarrolló en otras regiones del país?

## MOMENTO 4 | PROPÓSITO

### ***Plantear alternativas de cambio en el presente***

La Oruga quiere demostrar que podemos dialogar y reflexionar sobre nuestro pasado de violencia, incluso (y, aún más necesario) en momentos de polarización e intolerancia.

Te animamos a sintetizar las ideas surgidas durante la sesión y a concluir con un par de preguntas de cierre.

### **A CONTINUACIÓN, ALGUNAS PREGUNTAS PROPUESTAS:**

¿Cómo podemos identificarnos con este episodio?

¿Qué relaciones encuentras entre la historia de Luis y nuestro presente?

¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Luis?

¿Qué aprendizajes nos deja esta historia para el presente?

¿De qué manera conocer esta historia podría ayudarnos a construir una sociedad mejor, democrática, que respete los derechos humanos y procure el bien común?

# CONSTELACIONES LECTORAS

## A PARTIR DEL EPISODIO

Una constelación lectora está compuesta por un conjunto de artefactos (visuales, sonoros, audiovisuales, letrados, etc.) que nos permiten conversar sobre un tema de nuestro interés. Aquí te dejamos algunas recomendaciones de constelaciones que podrían construirse a partir del episodio El militar.

### CONSTELACIÓN MILITARES

Tema: Experiencias de militares durante el conflicto

El Militar: (Relato en podcast La Oruga)

Selección del episodio 24 Los buenos militares

|  |                         |
|--|-------------------------|
| -¿Por qué pensar en buenos militares?                        | Inicio – 11' 52"        |
| -Términos, memorias individuales y colectivas                | 13' 52" – 16' 44"       |
| -Las particularidades del conflicto en el Perú               | 18' 00" – 21' 40"       |
| -Las memorias dentro de las Fuerzas Armadas                  | 21' 45" – 29' 42"       |
| -¿Por qué y para quién escriben los militares?               | 29' 43" – 38' 45"       |
| -Los museos militares y otros espacios de memoria            | 38' 45" – 47' 08"       |
| -¿Por qué tantos libros, museos, películas sobre el tema?    | 47' 09" – 51' 50"       |
| -Las "mochilas" o cargas militares                           | 52' 51" – 57' 07"       |
| -Encuentros y desencuentros de los textos sobre las memorias | 57' 28" – 1h. 09' 40"   |
| -La cultura de la violencia en el ejército                   | 1h.09'42" - 1h. 13' 49" |



## SELECCIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Rebelión de la memoria” (LUM).

Disponible en:

Haz click aquí



## CONSTELACIÓN DECISIONES DE VIDA

**TEMA:** DECISIONES DE NUESTRA VIDA.

**Texto 1:** El militar (podcast La Oruga)

**Texto 2:** “Cocodrilo” (corto audiovisual)

**Disponible:** <https://www.youtube.com/watch?v=joAb83GTpbM>

**Texto 3:** “Los amigos”, de José Watanabe (poema):

Permanece aún el sabor de un helado de  
almendras  
en nuestra garganta  
y Lorenzo habla de nuestros años  
sin salir del duro cascarón de la familia,  
recuerda que cuando caían las hojas él  
no sabía  
que pasaba el tiempo.

Debemos buscar trabajo  
porque su novia no leyó nunca folletos  
malthusianos.

Ella dijo riendo:  
“Mejor saltemos por la ventana”.  
Él dijo:  
“Sería como caer sin llegar nunca”.

Sin embargo, nuestras renovadas búsquedas de  
trabajo  
emprendidas siempre al atardecer  
terminan conversando sobre la hierba de algún  
parque.

Hoy hemos fingido ser expertos en publicidad,  
hemos fotografiado a todo el mundo con el  
hueco de la mano,  
y textos para un producto imaginario nos han  
sobrevolado con insistencia.

Un día emprenderemos una excursión a donde  
apunte el viento o editaremos un libro de dibujo  
o poesía  
donde se aprieten las ruedas, el humo, las hojas,  
los papás que usan tirantes y los fantasmas.

Ahora solo sabemos caminar las calles  
y ni siquiera somos carteros.

En: Álbum de familia, 1971



# PROPUESTA *DE PROYECTO*

## TEMA SUGERIDO PARA EL PROYECTO

La toma de decisiones

## OBJETIVOS

1. Promover un espacio de intercambio sobre nuestras experiencias
2. Reflexionar sobre las decisiones personales y su implicancia a nivel social
3. Conversar sobre las decisiones de quienes tuvieron distintas responsabilidades durante el Conflicto Armado Interno.

## PÚBLICO

Adolescentes o jóvenes

## JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta permite abordar la temática de la toma de decisiones, una realidad que todos enfrentamos en situaciones más o menos difíciles. En esos momentos, pueden surgir dudas, temores y preguntas sobre sus implicancias en el presente y el futuro.

En el episodio "El militar", esto se hace evidente desde el inicio, cuando el protagonista parece decidido a aceptar los sacrificios de la formación militar. Sin embargo, a medida que avanza su relato, comienza a cuestionar el rol de los militares durante el conflicto.



## **NÚMERO DE SESIONES: 4**

### **Recursos:**

Podcast La Oruga: Episodio 02. El militar

Corto audiovisual: "Cocodrilo"

Poema: "Los amigos" de José Watanabe.

### **Sesiones**

*Sesión 1:* Escucha y conversación del episodio.

*Sesión 2:* Visualización y conversación del corto.

*Sesión 3:* Lectura en voz alta y conversación literaria sobre el poema.

*Sesión 4:* Elaboración del producto final.

### **Producto final**

Texto que cuente un momento de mi vida en el cual tuve que tomar una decisión difícil con una breve reflexión de cómo veo ese momento ahora después de estos espacios de diálogo y reflexión durante el proyecto realizado.



# ECOSISTEMA *MEDIADOR*

En la guía general, te mostramos un ejemplo de un ecosistema mediador sobre el conflicto armado interno en la ciudad de Lima, pero estés donde estés, podrías pensar o incluso construir un ecosistema mediador de acuerdo con el tema del episodio que has trabajado o a otros temas que tengan que ver con este conflicto.

Para pensar en tu propio ecosistema, reflexiona sobre estas preguntas:

|   |
|---|
| ¿Qué temas has tratado durante el episodio?   |
| ¿Conoces algún lugar que busques promover el diálogo sobre ese tema?  |
| ¿Alguna biblioteca que hayas visitado cuenta con libros que aborden esa problemática?   |
| ¿Conoces otras formas de expresión en la cual se haya plasmado la experiencia de este tiempo, como exposiciones de arte, murales, etc.? |
| ¿Conoces personas que les interese recordar este tiempo de manera reflexiva, no autoritaria y en busca de un diálogo respetuoso?        |



# GLOSARIO

Escucha atentamente el podcast y selecciona los términos o conceptos clave que podrían generar dudas.

En la sesión, definan colectivamente cada término, discutiendo su significado y cómo se relaciona con el tema tratado en el podcast. Algunos términos sugeridos para este episodio:

Conflicto Armado Interno

Estado de emergencia

Sendero Luminoso

Ayacucho

Cruz Roja

## CRÉDITOS

Este material fue desarrollado por Juan José Magán quien brindó asesoría en la metodología de mediación y realizó las primeras versiones de este cuaderno de mediación.

El equipo La Oruga realizó ajustes y se responsabiliza por la versión final.

La diagramación estuvo a cargo de Rocio Huánuco.

Las ilustraciones de la carátula han sido tomadas del Concurso Nacional de Historietas sobre Derechos Humanos realizado el 2017 por la Comisión Multisectorial de Alto Nivel.

Las fotos forman parte del álbum compartido por el protagonista.

El desarrollo de este Cuaderno de Mediación ha sido posible gracias a:





LA ORUGA



**60**  
AÑOS

**IEP**  
INSTITUTO DE  
ESTUDIOS  
PERUANOS