



CUADERNO DE MEDIACIÓN

# UNA BOTELLA LANZADA AL MAR



LA ORUGA

# RELATO N° 5

En este episodio, Daina d'Achille, hija de la periodista Bárbara d'Achille, asesinada por PCP-Sendero Luminoso, reflexiona sobre su pasado y envía un mensaje a quienes mataron a su madre, además de dirigirse a quienes, desde el poder y los medios, manipulan el dolor de las víctimas para sembrar miedo en la sociedad. Una botella lanzada al mar nos ofrece una reflexión personal en la que, a pesar del sufrimiento, prevalecen el intento de comprender, la vocación de dialogar y la búsqueda de sentido.

Para poder trabajar este episodio del podcast en un espacio de escucha mediado, te brindamos información importante que ayudará a generar conversaciones y reflexiones con quienes participan.

# ÍNDICE

■	Introducción .....	1
■	Sé una oruga .....	2
■	Sobre el episodio .....	3
■	Ficha .....	4
■	Contexto .....	8
■	Nuestra sesión .....	11
■	Momento 1 .....	13
■	Momento 2 .....	13
■	Momento 3 .....	14
■	Momento 4 .....	18
■	Constelaciones lectoras .....	19
■	Propuestas de proyecto .....	20
■	Ecosistema mediador .....	22
■	Glosario .....	23



# INTRODUCCIÓN

LA ORUGA es un Archivo Digital de Memoria que busca acercar a la ciudadanía a los desafíos de la convivencia en la sociedad peruana tras el Conflicto Armado Interno (CAI) vivido entre 1980 y 2000. Este proyecto se desarrolla desde un enfoque de derechos humanos y se comparte en un espacio digital.

Esta guía está dirigida a personas que trabajan en áreas pedagógicas diversas, como docentes, bibliotecario/as y mediadore/as de lectura de distintos espacios. Ha sido realizada con el objetivo de acompañarte en la realización de tu sesión de mediación sobre un episodio de nuestro podcast.

Te invitamos a explorar las posibilidades que ofrece para transformar la escucha en una oportunidad de reflexionar, desarrollar nuestro pensamiento crítico y poner en práctica un diálogo enriquecedor. En LA ORUGA queremos contribuir a que nuestra convivencia democrática se fortalezca. Para ello hacer memoria, pensar, conversar, escuchar y reconocer al prójimo son el corazón de nuestra apuesta:

## CONVIVENCIA

Hablar de temas complicados de la historia reciente

Hacer memoria para conocer la experiencia del prójimo

Generar conversación y reflexión

Encuentro y reconocimiento



# SÉ UNA **ORUGA**

## TE INVITAMOS A:

ESCUCHAR

Atenta y empáticamente

COMPARTIR

Las historias para hacer de ellas un motivo de reflexión y cambio

PREGUNTAR

Como herramienta de participación, diálogo y reflexión

CUIDAR

Las historias que compartes y a las personas con la que las escuchas

VINCULAR

A los oyentes con los protagonistas de los relatos, con nuestra historia y con nuestra sociedad posconflicto

TRANSFORMAR

A través de la escucha, el diálogo y el intercambio de historias perspectivas y vivencias

# SOBRE EL *EPISODIO*

## UNA BOTELLA LANZADA AL MAR

### *MENSAJE DE DAINA D´ACHILLE*

Este episodio corresponde al número 5 de nuestra serie de Relatos en el podcast La Oruga. En él, Daina reflexiona sobre el pasado, se pregunta cómo habrán sido los hechos y por qué asesinaron a su madre y al ingeniero Esteban Bojórquez en Huancavelica el 31 de mayo de 1989. Además, interpela al presente y cuestiona el rol que la sociedad y la política le quieren imponer: un único modo de sentir, expresarse, actuar y lidiar con esta pérdida y con quienes la causaron.

Este caso por lo tanto involucra temas que tienen que ver con las secuelas de la violencia y el postconflicto, pero también con el uso político de las víctimas, el terruqueo, la reconciliación y el perdón.

Esta sección presenta una ficha técnica y la presentación del contexto en que sucedieron los hechos narrados en el episodio.



*En Cabanaconde, antes de bailar el Wititi, en la feria de la candelaria del 7 al 12 de febrero en el 2020 Con Téo Huaynacho y su familia, quienes brindaron el un apoyo valioso despues de la mudanza a Chivay 2 veces.*

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Una botella lanzada al mar
SUB-TÍTULO	Mensaje de Daina d'Achille
GÉNERO	No ficción
FORMATO	Archivo de audio
SERIE	RELATO
NUMERO	R5
DURACIÓN	21 min. : 58 seg.
IDIOMA	Español
SUMILLA	<u>Daina d'Achille, hija de la periodista ambiental asesinada por Sendero Luminoso, Barbara d'Achille, envía un mensaje a quienes mataron a su madre. Pero también dirige su mensaje hacia quienes desde el poder y los medios de comunicación, usan a las víctimas del conflicto armado para instaurar un ambiente de miedo en nuestra sociedad.</u>
UBICACIÓN WEB	<u>Una botella lanzada al mar. Mensaje de Daina d'Achille</u>
SPOTIFY LA ORUGA	<a href="https://open.spotify.com/episode/6kzquG7TMHD5txms8HvrXX?si=4612953024fa4a02">https://open.spotify.com/episode/6kzquG7TMHD5txms8HvrXX?si=4612953024fa4a02</a>
YOUTUBE LA ORUGA	<a href="https://youtu.be/ONhg-V0FbxE?si=Vvj6Dw0n0jmMXCxx">https://youtu.be/ONhg-V0FbxE?si=Vvj6Dw0n0jmMXCxx</a>
FECHA DE LANZAMIENTO	Octubre 2023
PROTAGONISTA	Daina d'Achille
AFECTACIÓN	Hija de víctima de asesinato de Sendero Luminoso
PERIODO	El Relato alude al asesinato de la madre de Daina ocurrido el el 31 de mayo de 1989, cuando Daina tenía 20 años, pero se extiende hasta nuestros días.

LUGARES	Huancavelica, Arequipa.
ANONIMATO	Autorización para nombre: Sí Autorización para voz: Sí Autorización para imagen: Sí Autorización para detalles familiares: Sí
FUENTES	Fuente primaria Entrevista a protagonista
ACCESO A FUENTE PRIMARIA	Restringido
UBICACIÓN DE LA FUENTE	Archiyo, La Oruga No público
SOPORTE DE LA FUENTE	Audio grabado y transcripción completa No público
PALABRAS CLAVE	<u>asesinato</u> , <u>Bárbara d'Achille</u> , <u>hijos e hijas</u> , <u>periodistas</u> , <u>reconciliación</u> , <u>secuelas</u> , <u>Sendero Luminoso</u> , <u>víctimas</u>
EL EPISODIO INCLUYE	Audio, créditos, álbum, palabras clave, contexto, transcripción, preguntas para reflexionar y cuaderno de mediación.
ÁLBUM	<p>El álbum recoge imágenes, objetos, textos, recuerdos que Daina quiso compartir con La Oruga.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Texto de Daina d'Achille: A quiénes quiero dedicar este podcast</li> <li>2. Texto Barbara d'Achille: El lenguaje de la música</li> <li>3. Fotografías de familia y amistades</li> <li>4. Textos Barbara d'Achille: Naturaleza cultura y sociedad</li> <li>5. Acuarelas de Barbara d'Achille</li> <li>6. Selección de fragmentos Barbara d'Achille: ¿Qué es ecología?</li> <li>7. Fotografías tomadas por su hijo Amaru</li> <li>8. Selección de fragmentos Barbara d'Achill: Andenerías en el valle del Colca</li> <li>9. Fotografías familiares con textos descriptivos: en la selva, cajamarca</li> </ol>

ÁLBUM	<p>10. Fragmentos del discurso Barbara d'Achille: Mucho por hacer</p> <p>11. Fotos familiares</p> <p>12. Nuevas generaciones: proyectos jóvenes Kukama</p>
<u>DERECHOS HUMANOS QUE ABORDA</u>	A la vida / A la integridad / Al acceso a la justicia / A la reparación / A la libre expresión/ A no sufrir tratos humillantes y degradantes
VÍNCULO CON CURRÍCULO NACIONAL	<p><b>Enfoques:</b> de derechos y orientación al bien común.</p> <p><b>Áreas:</b> comunicación, personal social y ciencias sociales</p>
CLASIFICACIÓN POR EDADES	PG-13 Se recomienda la supervisión de los padres para menores de 13 años.
ALERTA DE CONTENIDOS	<p>- <b>Lenguaje:</b> no hay uso de lenguaje fuerte, grosero o explícito.</p> <p>- <b>Violencia:</b> se describen escenas de violencia. Se hace mención al asesinato de la madre de Daina por Sendero Luminoso.</p> <p>- <b>Contenido Sexual:</b> Hay alusiones de contenido sexual.</p> <p>- <b>Uso de Drogas:</b> No se menciona el uso de sustancias ilegales o abuso de alcohol..</p>
VÍNCULO CON OTROS EPISODIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u><a href="#">Tendiendo puentes</a></u></li> <li>• <u><a href="#">Vivir, esperar o sufrir la reparación en el Perú.</a></u></li> <li>• <u><a href="#">El deber de memoria</a></u></li> </ul>
FUENTES COMPLEMENTARIAS	<p>Puedes leer más sobre el CAI en el Informe Final de la Comisión de la Verdad, en: <u><a href="#">Explicando el conflicto armado interno</a></u>, Los Periodos de la Violencia y en Rostros y Perfiles de la Violencia.</p> <p>La Asociación Nacional de Periodistas realizó este <u><a href="#">video</a></u> y este <u><a href="#">texto</a></u> sobre el tema de la violencia a periodistas.</p> <p>Libro sobre el caso: <u><a href="https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/lum_pdf_-_memoria_9_-_barbara.pdf">https://lum.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/PDF/lum_pdf_-_memoria_9_-_barbara.pdf</a></u></p> <p>Escucha la historia de Daina D'Achille en formato podcast a través del programa "<u><a href="#">Voces de la Memoria - Daina D'Achille</a></u>", en Radio LUM de Spotify.</p>

FUENTES  
COMPLEMENTARIAS

Visualiza la transmisión de la mesa [“Narradores de la memoria. Bárbara D’Achille Bistevins”](#) en el marco de la XV Festival del Libro de Arequipa.

[Entrevista de Ideele: “Historia Bárbara”](#)

[Entrevista de El Comercio: “Daina d’Achille: ‘Si incito a la violencia, ¿va a revivir mi madre?’”](#)

[Enlace a cómic del Proyecto Bicentenario “Bárbara d’Achille. Pionera en el periodismo ambiental”](#)

[Presentación de Texto Narradores de Memorias en Arequipa](#)

[Diálogo virtual Bárbara d’Achille : Memorias de una periodista en tiempos de violencia](#)

[Artículo de El Comercio: Los rostros y los rastros de la violencia](#)

[Ponencia en el LUM en el aniversario del asesinato de Bárbara d’Achille](#)

## CRÉDITOS

**Título:** Una botella lanzada al mar. Mensaje de Daina d’Achille.

**Guión:** José Carlos Agüero.

**Investigación:** Tamia Portugal – LaOruga\_Podcast

Edición y posproducción: Diego Garrido.

**Voces:** Daina d’Achille (protagonista), Tamia Portugal (narradora), dramatizaciones: José Carlos Agüero y Carolina Teillier

**Foto de portada:** Amaru Mendoza d’Achille

**Piezas musicales:** Gymnopédies, de Erik Satie; Sueños de amor, de Franz Liszt; Cavalleria Rusticana, de Pietro Mascagni; Mamacha de las Mercedes, de Martina Portocarrero e Intensidad y altura, poema de César Vallejo musicalizado por Juan Luis Dammert

## CONTEXTO

### **SOBRE LAS ACCIONES DE DAINA D'ACHILLE POR LA MEMORIA**

Daina d'Achille apuesta por la creación de espacios de enunciación, escucha y diálogo, que puedan ayudarnos a conocer y así comprender qué sucedió durante los años de violencia. Le da especial énfasis a que es útil y necesario que estos temas sean tratados en las escuelas y universidades.

Llegar a expresar públicamente sus reflexiones ha sido un proceso largo, en el que ella cuenta que “rumió” sus recuerdos y pensamientos durante más de dos décadas. En esos pensamientos, lo que primaba era poder darle un sentido colectivo a sus memorias y al asesinato de su madre.

En ese camino, hace pocos años, encontró voces con las que se sintió identificada, como la de José Carlos Agüero, y espacios, como el grupo Tejiendo Memorias, en los que pudo escuchar y conversar con personas con experiencias del conflicto muy distintas, pero con las que se sintió hermanada por su apertura a la escucha y el diálogo. Las entrevistas realizadas por La Oruga para hacer este episodio también evidenciaron el tránsito de sus recuerdos y pensamientos de su espacio privado hacia el espacio público.

En su aparición en eventos y medios de comunicación, es clara su posición en contra de posturas negacionistas. Para ella es necesario conocer y promover la reflexión sobre los años del conflicto armado interno 1980-2000, para lograr cambios en las condiciones culturales y sociales que generaron la violencia, y que identifica que aún persisten.



## **SOBRE LOS ASESINATOS DE BÁRBARA D'ACHILLE Y ESTEBAN BOJÓRQUEZ**

Los asesinatos de Bárbara d'Achille y Esteban Bojórquez fueron perpetrados por Sendero Luminoso en el distrito de Huando, localidad de la provincia de Huancavelica, capital de la región del mismo nombre, la cuarta región con mayor cantidad de muertos y desaparecidos durante el conflicto armado interno [1], y una de las que constantemente ocupa los primeros puestos en las listas de pobreza del país [2].

Estos asesinatos ocurrieron el 31 de mayo de 1989, el segundo año con más muertos y desaparecidos durante el conflicto [3]. Ese año Sendero Luminoso realizó en Huancavelica una ofensiva para recuperar los espacios en los que sus columnas habían sido desalojadas por la instalación de bases militares en las zonas donde había tenido mayor presencia. Barbara d'Achille fue una periodista ambiental, jefa de la Sección de Ecología del Diario El Comercio. Viajó a Huancavelica para recabar información sobre el proyecto Especial de Camélidos Sudamericanos, para ello contactó al ingeniero zootecnista Esteban Bojórquez, director de Proyectos Especiales de la Gerencia de Promoción y Desarrollo de la Corporación de Desarrollo de Huancavelica.

En el trayecto hacia el lugar del proyecto, la camioneta en la que viajaban fue interceptada por una columna del PCP-SL. Luego de dejar ir a los otros tres ocupantes de la camioneta, los senderistas asesinaron de dos disparos en la cabeza a Esteban Bojórquez, y con golpes de piedras en el cráneo a Bárbara d'Achille. Durante la investigación policial y el proceso judicial se identificó como responsable de los asesinatos al camarada "Rogelio", pero este no fue detenido ni juzgado.

## **SOBRE TRABAJAR COMO PERIODISTA EN LA ÉPOCA DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO**

Trabajar como periodista en los años de violencia fue una labor de gran riesgo. Recabar y propagar información sobre violaciones a los derechos humanos los hizo blanco de amenazas, persecuciones, detenciones arbitrarias, asesinatos y desapariciones. Según la Asociación Nacional de Periodistas (ANP) 51 periodistas fueron asesinados o desaparecidos entre 1980 y 2000. La Asociación Nacional de Periodistas realizó este [video](#) y este [texto](#) sobre el tema.

## **SOBRE EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO:**

El conflicto armado que vivimos en el país entre 1980 y el 2000 ha sido el más duradero y el más extenso de nuestra historia republicana. La Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) proyectó que el número de muertos y desaparecidos como consecuencia de la violencia política ocurrida en ese periodo de tiempo, llegó a más de 69 mil personas. La CVR concluye que el PCP-SL es responsable del 53.68% de los muertos y desaparecidos en ese periodo.

El Estado, en tres sucesivos gobiernos democráticamente elegidos, no pudo frenar el avance de la subversión, que se extendió por la mayoría de las regiones del país. El estado militarizó las regiones con más presencia subversiva, declarando extensas zonas en “estado de excepción”. Como resultado de dicha militarización, la CVR concluye que las muertes y desapariciones por las fuerzas del orden, paramilitares y comités de autodefensa suman el 37.26%.

# NUESTRA *SESIÓN* \*

## ● ANTES DE LA SESIÓN

Realiza una selección juiciosa del episodio que quieres escuchar y conversar con tu público.

Revisa la ficha técnica del episodio.

Revisa datos o palabras que necesiten un contexto especial o una revisión de su definición para poder aclararlas al momento de la sesión

Escucha el episodio todas las veces que consideres necesarias espacios para el diálogo, la profundización o la reflexión

Prevé las necesidades logísticas y posibles eventualidades

**RECUERDA :** Es importante que podamos **ESCUCHAR JUNTOS**.

## ● DURANTE LA SESIÓN

Antes de compartir el episodio, advierte a tu audiencia sobre el tipo de contenido que vas a presentar, destacando cualquier elemento que pueda ser sensible o perturbador. Recuerda que la ficha técnica incluye una alerta de contenido.

Observa las actitudes del público durante la sesión.

Mantén la atención por si alguien se ve fuertemente impactado por el episodio.

Al iniciar el diálogo, destaca la importancia del respeto mutuo y el intercambio de opiniones y diálogo horizontal.

Anima la participación continua, fomentando preguntas y comentarios para enriquecer la reflexión.

Termina la sesión resaltando el potencial de cambio a partir de lo compartido.

## ● DESPUÉS DE LA SESIÓN



A continuación, te mostramos una serie de MOMENTOS por medio de los cuales te sugerimos un camino para tu sesión de escucha y conversación del episodio seleccionado.

Recuerda que es una propuesta, puedes adaptarla y transformarla como mejor te parezca de acuerdo con las necesidades e intereses de tus públicos. De todos modos, es el camino que te planteamos.

\* Para conocer el enfoque utilizado en la elaboración de este cuaderno de mediación, te invitamos a consultar la [guía general de mediación](#).

## MOMENTO 1 | PROPÓSITO

Usar La Oruga como elemento motivador para generar interés y aprovechar para el enfoque del podcast de La Oruga.

### HABLEMOS SOBRE LAS ORUGAS

---

¿Saben qué es una oruga? ¿Qué características tiene? ¿Han visto alguna?

Para seguir explorando la relación de la oruga con la memoria, propón el siguiente ejercicio:

“Imaginemos una palomita, ¿qué palabras o ideas vienen a nuestra mente?”.

Espera las respuestas. Respuestas probables: libertad, paz, etc.

Ahora propón realizar el mismo ejercicio con la oruga:

“Imaginemos una oruga, ¿qué palabras, ideas o conceptos vienen a tu mente?”

¿Han escuchado algún podcast o archivo sonoro, sobre qué temas, en qué plataforma, etc.?

## MOMENTO 2 | PROPÓSITO

Hablar sobre el contenido del podcast, la importancia de recordar estas historias y cómo sirven para el presente.

¿Qué hechos históricos recuerdas que nos hayan marcado como país?

Luego de explorar las respuestas, puedes mencionar el tema de fondo del podcast: El Conflicto Armado Interno como hecho que marcó nuestra historia y las historias personales de quienes lo vivieron.

Preguntas para reflexionar: ¿qué les evoca esa época? ¿cómo la nombras? ¿qué recuerdos o historias has escuchado?

El día de hoy, vamos a escuchar una historia de las muchas que sucedieron durante ese tiempo.

## MOMENTO 3 | PROPÓSITO

Escuchar y reflexionar sobre la historia.

Un modo de mediar este episodio es haciendo paradas breves en distintos momentos de la narración. Estos momentos te deberían de servir solo para mencionar aspectos que hayan llamado la atención del público y que permitan ir recogiendo palabras, ideas, frases, para la conversación final.

Sugerimos que, al hacer cada parada, puedas preguntas al público: ¿Qué parte les ha parecido interesante? o ¿Qué parte les ha llamado más la atención? Eso permitirá reunir elementos que vayan saliendo durante la escucha para que también puedan ser recogidos por el mediador(a) y retomados en la conversación final.

### PARADAS SUGERIDAS

Presentación del relato	4' 00"
Mensaje a Sendero Luminoso	9' 48"
Mensaje a autoridades	12' 22"
Mensaje a periodistas	14' 03"
Frustración ante el uso político de las víctimas	15' 24"
Reflexiones, conexiones y acciones con el presente	18' 05"
Pos créditos: mensaje a su madre	19'00 " 21:57

## SOBRE LAS PREGUNTAS PARA *LA SESIÓN*

Aquí te dejamos algunas preguntas que pueden servirte de referencia. Hemos ordenado las preguntas de acuerdo con algunos ejes temáticos. **EL EJE DE PARTICIPACIÓN** es clave en toda sesión, de modo que sugerimos que siempre lo tomes en cuenta para tu sesión.

Los demás ejes los podrías elegir previamente o también durante la sesión, de acuerdo al interés del público. Sugerimos elegir el eje de participación y un eje más, con el objetivo de profundizar en los temas de los ejes que hayas seleccionado.

Recuerda que no es necesario agotar todas las preguntas ni hacerlas una después de otra en ese orden, es mejor ir acompañando a tu público en los aspectos que más les van atrayendo. Incluso podrías sumar alguna que creas conveniente durante la sesión.

EJE	PREGUNTAS
PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué parte del episodio te ha llamado más la atención?</li> <li>• ¿Hay alguna palabra que te ha despertado interés?</li> <li>• ¿Te has sentido identificado(a) con alguna parte?</li> <li>• ¿Qué sienten sobre lo que dice Daina? ¿Qué partes de la historia les llamaron más la atención? Hablemos de esos momentos</li> <li>• ¿Alguna vez les has querido mandar un mensaje a alguien que te hizo daño a ti o a alguien que quieres? ¿para qué lo harías? ¿Cuál era sería el tono de tu mensaje?</li> <li>• Daina manda mensajes a Sendero, pero también a las autoridades y a los periodistas. Ella quiere comprender, ¿cómo te sientes escuchándola? ¿hay algo que te sorprenda de sus mensajes?</li> <li>• ¿Qué mensaje crees que darías tú si estuvieras en la situación de Daina? ¿a quienes te dirigirías y cómo?</li> <li>• ¿Hay alguna pregunta que te surja a partir de lo que vamos conversando?</li> </ul>

## LENGUAJE Y PODER

- ¿Qué piensan del mensaje de Daina? Ella es una víctima de Sendero, pero apuesta por conocer y dialogar comprender, ¿cómo explicar esto?
- ¿Qué te parece el lenguaje que usa Daina para hablar de lo que siente y piensa?
- ¿Crees que sus palabras ayudan a acercar a las personas y crear conexiones, o que más bien alejan y generan distancia?
- ¿Hay alguna palabra o frase que te haya llamado la atención? ¿Cuál o cuáles? ¿Por qué?
- Daina habla sobre cómo algunas personas con poder usan el lenguaje para justificar violencias, excluir a otros o reforzar prejuicios. ¿Qué opinas de esto?

## MEMORIAS

- ¿Ya habían escuchado sobre la Comisión de la Verdad y la Reconciliación? ¿Habían escuchado antes de Bárbara d´Achille?
- ¿Qué hemos escuchado sobre el Conflicto Armado Interno? ¿Ese tiempo que vivió nuestro país nos ha generado algún tipo de miedos, creencias o emociones?
- El episodio nos habla del asesinato a dos personas ¿recuerdas algún otro atentado que sucedió durante ese tiempo? ¿Qué otro tipo de atentados recordamos o pueden suceder durante un conflicto armado?
- Daina no quiere odiar, quiere comprender y dialogar. ¿Qué harías tú en su lugar?
- Daina podría no hablar públicamente sobre su experiencia, pero ha elegido hacerlo, invitándonos a pensar ¿Qué sientes cuando la escuchas?
- Ella nos dice: “creen saber qué es lo que yo siento, y quieren hablar en mi nombre y atribuyen tener esa sabiduría de lo que yo puedo estar o no sintiendo, y todo esto me da muchísima frustración, me molestan, me dan... y los escucho, ya sea autoridades o estos reporteros, me causa una furia interior, una frustración y digo, ¿pero por qué?... si yo no utilizo ese lenguaje de terruquear, ese lenguaje racista, ese lenguaje de odio; si yo no lo utilizo, ¿por qué tú sí? “

- Luego de momentos traumáticos, ¿qué podemos hacer para procesar ese duelo? ¿Creen que, como sociedad hemos procesado esos traumas del pasado?
- En los pos créditos del Relato Daina dice: “ya no voy a gastar energías tratando de averiguar. En vez de eso voy a... estoy utilizando mis energías para averiguar otras cosas, otras cosas como cómo ayudar, ¿no?, aprovechando tu nombre, claro, tu renombre, para que sirva para... siga sirviendo para cosas productivas... para que tu muerte no haya sido en vano [quiebre de voz]. Ahora tú nos vas a ayudar a curar heridas, a empezar a curar heridas, y tal vez a lograr que adolescentes canalicen sus energías... [silencio] sus ganas de mejorar la sociedad, en fin. Y otros adolescentes, mujeres, hombres, logren sus planes de vida si es que se logra hacer algunos proyectos, utilizando tu nombre.
- Preguntas: ¿Qué propone hacer Daina con su dolor? ¿Qué nos corresponde hacer a nosotros, como ciudadanos y ciudadanas, frente a historias como la de Daina? ¿Qué responsabilidad tiene el Estado en casos como este?

## MOMENTO 4 | PROPÓSITO

Hablar sobre el contenido del podcast, la importancia de recordar estas historias y cómo sirven para el presente.

### Plantear alternativas de cambio en el presente

La Oruga quiere demostrar que podemos dialogar y reflexionar sobre nuestro pasado de violencia, incluso (y, aún más necesario) en momentos de polarización e intolerancia.

Te animamos a sintetizar las ideas surgidas durante la sesión y a concluir con un par de preguntas de cierre.

### A CONTINUACIÓN, ALGUNAS PREGUNTAS PROPUESTAS:

¿Qué conexiones encuentras entre el episodio y lo que está pasando en el presente?

¿Después de escuchar su relato, ¿hay algo que te gustaría decirle o preguntarle a Daina?

¿De qué manera conocer esta historia podría ayudarnos a construir una sociedad mejor, democrática, que respete los derechos humanos y procure el bien común?



# CONSTELACIONES **LECTORAS**

## *A PARTIR DEL EPISODIO*

Una constelación lectora está compuesta por un conjunto de artefactos (visuales, sonoros, audiovisuales, letrados, etc.) que nos permiten conversar sobre un tema de nuestro interés.. Aquí te dejamos dos recomendaciones de constelaciones que podrían construirse a partir del episodio “Una botella lanzada al mar”.

### CONSTELACIÓN: Lenguaje y poder

Tema: Reflexionar sobre el uso, el abuso y las posibilidades del lenguaje

**Texto 1:** Una botella lanzada al mar (podcast La Oruga)

**Texto 2:** Dos breves fragmentos de Daina d'Achille: A quiénes quiero dedicar este podcast (álbum de Una botella lanzada al mar podcast La Oruga)

**Texto 3:** El lenguaje de la música de Barbara d'Achille (álbum de Una botella lanzada al mar podcast La Oruga)

**Texto 4:** Desarmar la palabra: diccionario de términos del Conflicto y de la paz. Corporacion Medlos para la Paz,1999

**Texto 5:** Itinerarios de lectura para la Escuela. La Exposición. Página 8-9. Casa de La Literatura, 2019.

### CONSTELACIÓN: Tender puentes

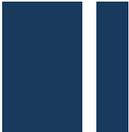
Tema: Memoria, diálogo y reflexión: claves para una convivencia democrática

**Texto 1:** Una botella lanzada al mar (podcast La Oruga)

**Texto 2:** Tendiendo puentes (podcast La Oruga)

**Texto 3:** Tendiendo puentes (podcast La Oruga)

**·Texto 4:** Fernando Savater. Las preguntas de la Vida. Pagina 58-67. Capítulo Octavo. Vivir Juntos. Círculo de Lectores. Barcelona: Ariel, 1999



# PROPUESTA ***DE PROYECTO***

El diverso material con el que cuenta nuestro archivo, nos permite pensar en un proyecto, el cual estará conformado de un conjunto de sesiones que estén relacionadas unas con las otras y que apunten a un producto final. En la [guía general de mediación](#) hay algunas preguntas que pueden ayudarte a situar un proyecto, no dudes en revisarla.

## TEMA SUGERIDO PARA EL PROYECTO

Palabras para tender puentes

## OBJETIVOS

- Promover un espacio de reflexión y discusión respetuosa
- Reflexionar sobre los usos y abusos del lenguaje
- Explorar las posibilidades del lenguaje para abrir un espacio de diálogo en la sociedad.

## PÚBLICO

Adolescentes o jóvenes

## JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es el medio principal de interrelación, pero rara vez somos conscientes de su enorme poder. Las palabras que escuchamos y decimos influyen profundamente en nuestras vidas, nuestras identidades, nuestras relaciones interpersonales y nuestra convivencia. Por esta razón, resulta esencial reflexionar no solo sobre sus usos y abusos, sino también sobre las posibilidades que ofrece para conectarnos y tender puentes.

## **NÚMERO DE SESIONES: 4**

### **RECURSOS:**

Podcast La Oruga: Episodio 05. Una botella lanzada al mar.

- *VIDEO 1.* <https://www.youtube.com/watch?v=Kbog-HWYdiE>  
[hasta el minuto 1.19]
- *VIDEO 2.*  
<https://www.infobae.com/peru/2023/03/06/lamentable-declaracion-del-ministro-de-educacion-contramujeres-aimaras-ni-los-animales-exponen-a-sus-hijos-asi/>
- Desarmar la palabra: diccionario de términos del Conflicto y de la paz. Corporación Medios para la Paz, 1999

### **SESIONES**

*Sesión 1:* Escucha y conversación sobre el episodio completo de La Oruga.

*Sesión 2:* Visualización y conversación sobre el video 1 y 2.

*Sesión 3:* Lectura en voz alta y conversación sobre el texto “Desarmar la palabra”

*Sesión 4:* Elaboración del producto final.

### **PRODUCTO FINAL**

Escribe una columna breve, de entre 300 y 500 palabras, para el periódico de tu colegio, reflexionando sobre la importancia del lenguaje. En ella, describe los sucesos narrados en los videos 1 y 2, y ofrece una apreciación personal sobre ambos.



# ECOSISTEMA **MEDIADOR**

En la guía general, te mostramos un ejemplo de un ecosistema mediador sobre el conflicto armado interno en la ciudad de Lima, pero estés donde estés, podrías pensar o incluso construir un ecosistema mediador de acuerdo con el tema del episodio que has trabajado o a otros temas que tengan que ver con este conflicto.

Para pensar en tu propio ecosistema, reflexiona sobre estas preguntas:

¿Qué temas has tratado durante el episodio?
¿Conoces algún lugar que busques promover el diálogo sobre ese tema?
¿Alguna biblioteca que hayas visitado cuenta con libros que aborden esa problemática?
¿Conoces otras formas de expresión en la cual se haya plasmado la experiencia de este tiempo, como exposiciones de arte, murales, etc.?
¿Conoces personas que les interese recordar este tiempo de manera reflexiva, no autoritaria y en busca de un diálogo respetuoso?



# GLOSARIO

Escucha atentamente el podcast y selecciona los términos o conceptos clave que podrían generar dudas.

En la sesión, definan colectivamente cada término, discutiendo su significado y cómo se relaciona con el tema tratado en el podcast. Algunos términos sugeridos para este episodio:

- Comisión de la Verdad y Reconciliación
- Autodidacta
- Memoria
- Manipulación
- Violaciones a los derechos humanos
- PCP-Sendero Luminoso
- Terruquear
- Lenguaje de odio

## CRÉDITOS

Este material fue desarrollado por el equipo de La Oruga siguiendo nuestra [Guía General de Mediación](#)

La diagramación estuvo a cargo de Rocio Huánuco.

La foto de la carátula es de Amaru Mendoza d'Achille

Las imagenes forman parte del álbum compartido por la protagonista.

El desarrollo de este Cuaderno de Mediación ha sido posible gracias a:





LA ORUGA

